

# POESIA DIVINA

## De Klank van Da Vinci

Festival van Vlaanderen Kempen organiseert samen met het Poëziecentrum en CC 't Schaliken de derde editie van Poesia Divina. Negen dichters schreven een nieuwe psalm uitgaande van het motto *De Klank van Da Vinci*. De gezongen gebeden - één voor elke stad waar het festival neerstrijkt – kan u lezen in dit programmaboek. Aan het einde van het festival kan u alles ook beluisteren, voorgedragen door de dichters, in de filmpjes op [www.musica-divina.be](http://www.musica-divina.be). Maar u kan ze ook allemaal komen beluisteren tijdens Poesia Divina Live.

### De dichters

Delphine Lecompte

Bart Stouten

Paul Demets

Charles Ducal

Gaea Schoeters

Maarten Inghels

Moya De Feyter

Lisette Ma Neza

Els Moors

### Poesia Divina LIVE

Zaterdag 28 september - 17:00

Sint-Catharinakerk

Herentals



Delphine Lecompte

## Psalm voor de bedeesde zeepzieder

Gelukkig de mens die de bedeesde zeepzieder mag tegenkomen  
Hij is als een okapi, als een samowar, als een caravan, als apenverdriet  
Hij is elegant, nuttig, een schuilplaats, en een onderdak  
Eerst zag ik hem in een annunciatie van Da Vinci, ik had uiteraard enkel oog voor de engel  
Later zag ik hem op mijn televisiescherm, hij droeg een uitdagend fuchsia hemd.

Nog later ontfermde hij zich over mij in de geblokkeerde lift van een struisvogelkwekerij  
Bedankt, God, om dit magnifieke wezen rond te laten lopen in mijn ellendige leven  
Nu moet ik wel zeggen dat er een haar in de boter zit: sinds gisteren  
Is de bedeesde zeepzieder boos op mij, omdat ik zijn moeder in een gedicht  
Heb aangevallen met een bijl, er schuilt toch geen kwaad in een gedicht  
Niemand sterft van een slag met een bijl in een gedicht, kon het maar zo gemakkelijk zijn.

Sorry, God, ik ben niet echt moordzuchtig  
Van mij mag iedereen blijven leven, behalve de twee verdorven sponzenverkopers  
Die de analfabetische jongenshoer hebben gepenetreerd met een teckel op wiertjes  
Op het dak van de honingfabriek, nadat hij naïëfweg zijn picknickmand met hen had  
gedeeld  
Het was de wreedste middag van zijn leven, en sindsdien is hij zijn naam vergeten  
Of heeft hij geen naam meer nodig.

U hebt een naam, God, Uw naam is God  
Bovendien gaf U ook namen aan de vreemde schepselen die U schiep:  
De schijfkwal, de heremietkreeft, het nijlpaard, de civetkat, de vioolspin, het wrattenzwijn  
Ik zal nooit genoeg krijgen van Uw schepselen en Uw woorden  
Maar doe me een plezier, God dear, geef me de bedeesde zeepzieder op een plateau,  
In een korenveld, in de camionette van een schizofrene taxidermist, in een duikboot,  
In hotel Le Chien Vert, in een filmwoestijn, in Helsinki, eender waar  
Geef, geef, geef.

Maarten Inghels

## De uitvinding van het lichaam

Voor de uitvinding van het lichaam bewoog niemand.  
We zwommen ook niet, of wiegden zacht als zeewier.  
We groeiden aan als steenkoraal.

Een buitenbeentje kroop aan wal en werd een voorbeeld.  
Wat eerst krom was, liep uiteindelijk recht.  
Een bos van benen besloot een dorp te beginnen.

Het waren zonderlingen die over het wiel gingen zingen  
terwijl getemde lijven geurden naar vergeten vuren, verveling  
beet aan onze tenen.

We vlooiden liederlijke lichamen  
en verzonnen een vorm van schaamte, vervolgens oorlog.  
Lawaaierige rook rond onze oren.

Bouwden doolhoven om ons  
zoek te maken. In de hoeken  
hopen de herinneringen als vuilnis op.

# Gaea Schoeters

Geloofd  
Geloofd  
Geloofd  
Zijt gij  
Ik heb het nooit geloofd  
Dat gij  
Dat wij  
Dat ik in u  
Dat dit  
En dit  
En dit

Waar allen dachten  
Dat ik had geschetst  
De mens als maat  
Van alle dingen  
Wilde ik slechts  
Dit beeld bezingen  
Een menselijke ster  
Bijeengehouden  
Door een speld  
Van bruto verlangen

In u geprikt  
Als een dood dier  
Armen wijd  
Benen gespreid  
Geen liefde  
Voor altijd  
Maar wel  
Volmaakt

In 't nu  
In dit moment  
Dit bewegen  
Dit zijn  
Van mij  
In u

Uw lof  
Wilde ik zingen  
Niet eens  
Om wie gij zijt  
Maar om wat ik  
In u kon vinden  
Een glimp van  
Eeuwigheid

Verstild  
Gestopt  
In dit moment  
—        Geschapen door bewegen —  
Geen zoeken meer  
Enkel nog vinden  
Van onverhoopt geluk  
Volmaakt volledig  
Ongrijpbaar  
Onzichtbaar  
Gebald in u  
—        Eén oogopslag lang  
Tussen twee slagen  
Van mijn hart —  
Zijn wie ik ben  
Eén en ondeelbaar  
Voor ik opnieuw  
Versplinter  
Tot kruimels mens

Ik heb het nooit geloofd

Dat gij

Dat wij

Dat ik in u

Dat dit

En dit

En dit

Dat wij

Elkaar

Tot daar

En dan

En nog

Nog even

Eén kort moment

Het eeuwige

Beleven

Geloofd

Geloofd

Geloofd

Zijt gij

Gij toonde mij

De god in mij

De zot in mij

Gij tilde mij

Mezelf

Voorbij



Bart Stouten

## BRUG OVER DE LIEFDE voor Lisa en Leonardo

Voor de uitvinding van het lichaam bewoog niemand.

Leonardo, maak mijn lichaam  
tot het middelpunt van een heelal.  
Ik strek mijn armen uit naar je,  
mijn leven raakt de cirkel  
van jouw eeuwigheid.

Jij, mijn vijgenboom.  
Ik, jaloerse ouderdom.  
Hoe verschraalt mijn lichaam  
zonder jouw sappige vruchten.  
Ik buig en breek wanneer ik aan je denk.

Stenig me niet. Een bange wezel ben ik,  
gevlucht in een storm van verloren vrijheid,  
doordrenkt van liefdes balsamico.  
Aaibare spin kruipt door de druiventros.  
Ach tijd, die alles verslindt.

Lisa, jij, door zedigheit betoverde frivoliteit,  
ontsluier het geheim achter de glimlach  
die je beroemd maakte.  
Overwint Amor alles?  
Achter een pigment dat personae verbergt.

De spin rooft haar vliegen, wordt samen  
met de druiven geplet. De wingerd  
verwelkt. Mijn leven helt over.  
Wijn vloeit als een stroom van bloed  
naar de duisternis: daar leef jij.



Leonardo, voor jou sta ik naakt,  
als een kind dat reikt naar de anjer  
van de Lisa, madonna die me genezen zal  
van moederliefde. Een donkere schim  
glijdt binnen in ons huis.

Kijk hoe deze oester zich opent  
in de stilte van de volle maan.  
De wind wil niet luisteren.  
Vaag gebrul  
van ongeboren leven.

Lisa, jij zwangere vrouw  
of hoer of man-in-travestie, verstop je  
verdriet tussen de snaren van een luitist,  
neem me mee naar de ezel van Leonardo.  
Hij alleen weet wie je bent.

Leeuwen, luipaarden, panters, tijgers,  
wreedheid op de rug van een prooi.  
Alle dieren zijn jagers. Alle wrede liefdes  
genadeloos. Alle schilderijen verdwaalde angst  
die schoonheid wil worden.

Leonardo, jij manke leeuw,  
vergezel me tot bij Dürer en Rembrandt.  
Zonder water, diep in de woestijn  
van het kunstenaar-zijn:  
daar vind ik jouw verraderlijke hemel.

Een kerkdief heft zijn handen  
in het teken van de vijg.  
Obscene gebaren,  
je Bestiarium bulkt ervan.  
De rietstengel blijft stoer overeind.

Wind jaagt bladeren uit een tekening.  
Kaarslicht dooft, daar is de morgen.  
Je storm ging liggen in vreemde contreien.  
Kijk naar de overkant van de straat, Lisa.  
Kijk naar het huis van Leonardo.

Zie hoe hij je schildert,  
jij die naar hem glimlacht voor je raam.  
De zon valt op zijn lippen, heel even.  
Nooit weken ze voor je hart.  
Wijken bij het prevelen van je naam.

Lisa del Giacondo. Bellissima giornata.  
Dan wijkt de zon. Donna timida.  
Rijke Florentijnse vrouw, treed terug,  
sluit een gordijn, vien dietro a me  
en kleed je uit.

Een wolk simuleert de nacht.  
Leonardo, trek alles in twijfel.  
Een man versmelt met een vrouw.  
Mysterie achter de sluier van rouw  
die straks opnieuw de maan vervaagt.

Lisa, ik weet wanneer je zal sterven.  
Op een julidag in de zestiende eeuw.  
Je stoet zal door Firenze trekken,  
de wereld stilstaan bij het verlies.  
De aarde van een klooster zal je bedekken.

Jij, Leonardo, geef me dan de moed  
om te drijven op middernachtelijk water.  
Ik wil leven in haar laatste licht.  
Onder heldere sterren wil ik zingen  
voor een nieuwe eeuw. Zoals jij.

Meer dan tijd heb ik niet nodig, Leonardo.  
Om zoals jij de oever te bereiken  
van mijn wedergeboorte. En daarom:  
Lisa, blijf bij me.  
Jij vrouw die het Louvre doet blozen.



Charles Ducal

## TWEE PSALMEN VAN LEONARDO

-1-

Heer,

het wordt donker, het einde nadert.  
Als ik ontwaak lig ik neergegoot, vleugellam.  
Ik vlucht de straat op en zie in mijn schaduw  
de vreemde die mij betrappen zal.

Ik heb te lang de kou in mij opgeslagen  
om in dit lauwe gedrang nog smeltbaar te zijn.  
De schetsen die ik gemaakt heb van het zeer lage  
heb ik verborgen onder uw aanschijn

dat mij werd opgedragen en nooit is voltooid,  
een god zonder ogen die van de ezel mij aankijkt,  
die mij één keer verheven heeft boven de velen  
en daarna in honderd vellen heeft uitgestrooid:

dromen die ik ontwierp om op te stijgen  
naar uw groene weiden, een wapen om de dood  
die ik vrees onverschillig te maken en tot slot  
deze viool om uw afwezige stem aan te raken

en die de viola da vinci moet heten,  
een instrument van zo nederige klank  
dat hij, door een kinderhand aangestreeken,  
het lage in ons vergeven kan.

-2-

Heer,

vervloek dit oude wijf dat in mijn hand  
mijn dood leest over vijfhonderd jaar  
en in verrukking opsomt wat mij overleeft,

de mogelijkheden die ik heb ontworpen,  
die macht en massa zullen worden,  
de twee drie doeken die mij zijn gelukt,

vervloek het ronken dat zij mij laat horen,  
de roem uit eeuwen verre monden  
voor wie slechts om één lente nog verzoekt.

Want nu, heer, oud en ziek, zie ik  
hoe zij mij aankijkt van het doek,  
jong en hooghartig, met die afwezige glimlach

en die blik, die anderen een raadsel is,  
en mij onsterfelijk verzekert  
hoe dood de schepper is.

Moya De Feyter

## OH MENS OH PRETMACHINE

I

ik zou graag iets moois beschrijven  
het loof, de kleur van de regen, het dijbeen van mijn lief  
de juiste penseelstreek op het juiste moment, de geur van een boekenwinkel  
het silhouet van een circusartiest, nieuwe bessen aan oude takken  
heuvelrijen, vioolsonates, hoe we dan wel moeten leven  
maar niets is zichtbaar zonder licht

waar is het licht

onze wervels zouden ons vooruit duwen  
op weg naar niets in het bijzonder maar tenminste toch vooruit  
pulserend, stotend, opgeladen

wij zouden vliegen  
vliegend zouden we zingen  
zingend naar de waarheid zoeken  
aan de einder, onder het water, voorbij de taaie grenzen  
maar ze bleek diep in slaap, het gezicht grotesk  
ziek in de schouders, wratten van afschuw, vernederd en moe

waar was het licht

de engelen zijn dronken  
de zonen bange vaders  
de redder redt niet meer  
nu vanuit alle spiegels handen naar kelen reiken  
om duwend door aders te dringen

omdat wij mensen tombes zijn vol dode dieren en wegwerpdromen  
zullen we voor altijd dansen in de richting van het brekend glas

kom, zegt de aarde, verdrink met mij in jou  
ik zal zacht en vochtig wachten  
tot wij vergaan in ons

II

paniek is een logge pyjama in een wereld waar je niet wakker wil worden  
op dagen waarvan de huid bochtig over de uren ligt  
altijd klaar om weg te sluipen

we huilen, laat ons binnen, snijd de angst uit ons  
kijk naar dit gezicht, het wringt, het kantelt, knelt  
het heeft inderdaad niets te vertellen  
we hebben tongen maar ze werken niet  
niets werkt als het niet wordt aangezet  
net als de bomen branden we zwart van binnenuit

wij kunnen spotten, verwensen, kleineren en vernielen  
met een kop dure koffie in de hand

wij zijn indringers die niet loslaten  
hopen vlees, richtingloos schuifelend  
in afwachting van een echte gebeurtenis, een echt mens, een echte ochtend  
zonder licht kun je jaren wachten tot de nacht afloopt

waar is het licht

wie wil nu nog onder onze vleugels slapen  
wiens beenderen mogen we sussen  
wiegen in een kleine, warme, waterige hand

is het licht dan in de liefde die van ons deze bange hazen maakt  
of in de kunst die we aan de kassa gaven, of in het gras dat  
onder onze voeten naar adem hapt

als wij beginnen te lopen, komen we nooit meer terug

III

wees stil voor de mens die denkt dat hij goed is  
onder golven bedolven, door glitter verstikt  
wachtend tot het vuurwerk knalt

heerlijk zij de schade  
heerlijk zij het licht

waar is het licht

het heeft geen zin om dode vogels vrij te laten  
wij zijn een ziekte voor de aarde  
de aarde zwijgt  
nooit raken wij weer ingekleurd

stelt het gerust dat iedereen het na verloop van tijd  
zonder hartslag moet stellen, of zullen we  
ook na de dood nog schreeuwen  
moeder, vader, aarde

waar is het licht





# Lisette Ma Neza

## Erfelijkheid

eerst de menstruatiekrampen  
het *ovuleren*  
dan eb dan vloed

- - > de

vrucht            baar            heid

het doorbreken van de denkbeeldige vlies  
het vallen van de muur  
de grenzen verleggen  
eerst het bespreken  
vastzetten

de koloniale conferentie van Berlijn  
eerst de eerste dan de tweede

wereldoorlog

een hymne aan de liefde zingen  
de maagdelijkheid voorbijgaan  
dan weer terug in je cocon, zo klein als een vrouw zijn  
het samensmelten van de normen en waarden  
de cellen  
het huwelijk, corrigerende tikjes, het trekken aan de oren de slippers  
de gordels, de takken  
de witte kinderen die het niet snappen

in embryo houding huilende geluiden maken  
blijten bij de geboorte  
de opvoeding

blijven hangen  
aan de romper van je moeder  
niet uit haar baarmoeder willen komen

de onze vader

schiet

gebedjes  
de tien verboden  
(twintig) omdat we Afrikanen zijn

dat de meisjes hun eigen mannetjes moeten staan  
overgelaten  
zoals de jongens (aan hun mannelijkheid)

een altaar vol met oorlogskinderen, het gejammer van het uitgestorven kerkkoor

de AZC's  
het regenen op de luchthaven

het doorspoelen van je moedertaal, het rotterdam vietnam hiroshima zijn  
de damascus moedervlekken, op de heuvels van kigali over lijken heen lopen

geen hutu noch een tutsi te zijn

### **in de naam van de dochter**

schrikken van de littekens op een plek tussen-in haar borsten  
haar huid niet aan durven aanraken  
niet durven vragen of we na het eten nog buiten mogen spelen  
niet te veel vragen  
niets zeggen tijdens het avondeten

dat papa's nekvel haar soelaas is

religie

hoe ze in elkaar *zitzakt*  
met d'r kroeshaar op zijn schouderblad  
het vervormen, van haar gelaat

mama  
uit je tepels druipt het laatste leven  
uit je tepels druipt verdriet  
uit je tepels druipen trauma's

mama, is het niet  
niet uitmelken  
niet jezelf

aan mij

opmaken

ik troost de Schepper terwijl zij mij tussen haar benen vastklemt  
zowel haar lichaam als haar zijn reden aan mij geeft  
dat ik haar zijn erf, overneem  
het hele gezin

vervormd in een vluchteling

(een moeder blijft je moeder, blijft je moeder, blijft je moeder)

het doodgaan van de mannen  
de soldaten eerst hun vlees dan zelfs  
de ribben niets  
dat overblijft

in de naam van

mijn DNA

wordt ook mijn moeder  
ook mijn vader  
ook mijn *broertjezusje*  
een oorlogskind  
wordt ook het kroeshaar  
mijn huidskleur wordt ook het rouwen

wie ik ben

in de naam van

mijn DNA

wordt ook de hoofdstad ook het huilen  
ook het breken van de stemmen van mijn voorouders  
de  
Oost-Afrikaanse koosnaampjes, het kinyarwanda

ik bewaar de tranen van mama's huilen in de kuiltjes van mijn wangen  
zo wordt ook heimwee iets van mij

ik zeg geef maar geef maar geef het allemaal aan mij  
dat is familie  
dat is delen  
dat is samen

wordt ook het levend zijn, jezelf begraven  
wordt ook het opgraven  
worden ook ooms en tantes ineens teruggevonden

geef maar geef maar geef maar  
wordt ook de oorlog iets  
van mij

Els Moors

# ***Psalm in de dichtkunst kan ik alles wat maar mogelijk is***

(vrij naar de brief van Leonardo Da Vinci (±1481) aan Lodovico Sforza, de hertog van Milaan: vertaling van de oorspronkelijke tekst door Charles Nicholls in 'Leonardo Da Vinci, Een biografie')

wanneer het ook maar gelegen komt zal ik alles  
met genoegen metterdaad demonstreren mijn geheimen

openbaren zonder iemand afbreuk te doen het ontwerp  
en de werking van de bestaande werktuigen heb ik bekeken

en bestudeerd maar zij verschillen in niets van de algemeen  
gebruikelijke en ik heb methoden voor het vervaardigen van

buitengewone lichte en sterke bruggen gemakkelijk  
te vervoeren of je mij nu achtervolgt of uit de weg gaat

en verder andere die solider zijn en niet te verwoesten  
door vuur of geweld en gemaakt uit het duurzame materiaal

van het verlangen naar en de wanhoop om jouw schoonheid  
die vergankelijk is de ademende zachtheid van jouw huid

en ik weet dat als jouw hart belegerd wordt, hoe jouw tranen  
gestelpt moeten worden en hoe allerlei tegemoetkomingen

voorzichtige woorden stormladders en overige voor dit doel  
geschikte zaken vervaardigd moeten worden en is jouw

belegerde lichaam niet met deze beschietingen klein  
te krijgen vanwege de hoogte van de oevers van het

verdriet of de sterke ligging van jouw eenzame bestaan  
dan heb ik methoden om elk fort of elk bolwerk

te vernietigen ook al zijn deze op de harde rots van jouw  
ongeloof gebouwd ook heb ik diverse kanonnen zeer

makkelijk te vervoeren die de allerzoetste  
liefdesverklaringen wegslingeren zodat het wel

een hagelstorm lijkt en de muziek die ermee gepaard  
gaat zal grote angst bij de vijand teweeg brengen en

mijn woorden zullen grote verliezen en verwarring  
veroorzaken -ik heb methode's om geluidloos

ondergrondse tunnels en geheime kronkelgangen  
te maken om zo jouw ziel te bereiken en zelfs zo

nodig onder een gracht of een rivier van al 's werelds  
tranen door te graven ik zal gepantserde gedachten

maken bestand tegen elke aanval die met hun  
geschut door de rijen van de vijand heen breken en

die door geen mens hoe machtig ook tegengehouden  
kunnen worden en daarachter kunnen alle mensen die

net als ik volgens de waarheid van het geluk willen  
beminnen, volgen, geheel ongedeerd en zonder

tegenstand te ondervinden ik zal kanonnen  
en mortieren en licht geschut maken mooi en bruikbaar

van constructie en heel anders dan het gebruikelijke  
type en als deze beschietingen in naam van mijn liefde

niets blijken uit te halen zal ik katapulten, blijden, voetangels  
en andere buitengewoon doelmatige toestellen

ontwerpen die niet gebruikelijk zijn en als de strijd  
op zee plaatsvindt dan heb ik allerlei uiterst geschikte

aanvals- en verdedigingswerktuigen en vaartuigen  
die bestand zijn tegen de zware beschietingen buskruit

rookmiddelen: kortom deze woelige tijden die jou  
liefste voor altijd van mijn liefde willen scheiden

# Paul Demets

## Incarnaat

Huid, je hindert me niet, al ben je mijn buitengrens.  
Je zindert als ik die aanraak van een andere mens.  
Samen liggen we te glanzen. Als ik je indruk,

veer je terug, alsof je je verweren moet. Je hebt  
lippen, huid, die mij van andere doen proeven.  
Je hebt oorschelpen die mij de tijd laten afluisteren.

Handen heb je, een kom rondom ons, een schaal  
waarop we de kamer wegen. Je bent een vreemde,  
huid, tegen de huid van een vreemde. En slapen we,

dan stroomt onze bloedsomloop toch in een ruisend  
samen. Ontwaak ik, heb ik bloed in mijn handen,  
kloppen de aders onder je, huid, maak je op het kussen

een schurend geluid. Ik kijk naar een rug die mij alles  
zwijgend vertelt. Huid, je hindert me niet.  
Bij elke aanraking ben ik in een vreemde verveld.

*In de schilderkunst bedoelt men met 'incarnaat' de weergave van de huid op het doek. In het Kerklating betekent incarnatus 'vleesgeworden'.*

*Leonardo da Vinci had een bijzondere fascinatie voor de anatomie van het menselijk lichaam en dus ook voor de weergave van huid op zijn schilderijen.*





EXPERIMENT/ILLEGITIME  
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE  
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE  
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS  
OUDE MUZIEK/LITERATUUR  
OPERA/ARCHITECTUUR/  
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/  
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GELUK  
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL  
POLITIEK/ECONOMIE/WORLDBANK  
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE  
CHANSON/SOUNDSCAPE

**Klara. Blijf verwonderd.**



**AMUZ**

CONCERTSEIZOEN

19 | 20

I FAGIOLINI  
IL GARDELLINO  
AMANDINE BEYER & GLI INCOGNITI  
COLLEGIUM VOCALE GENT  
STILE ANTICO  
LES ARTS FLORISSANTS  
TIBURTINA ENSEMBLE



**INFO & TICKETS:  
WWW.AMUZ.BE**



FESTIVAL  
VAN  
VLAANDEREN



Vlaanderen  
verbeelding.waer



| amuzantwerpen



HET NIEUWS UIT DE KEMPEN EN MECHELEN



rtv

altijd op scherp

 [www.rtv.be](http://www.rtv.be)

 [rtvvandaag](https://www.facebook.com/rtvvandaag)

 [@rtv\\_vandaag](https://twitter.com/rtv_vandaag)

# 't Pact zorgt voor muziek in de Kempen

**za 5 okt 2019**

**Symfonieorkest Vlaanderen**

o.l.v. Kristiina Poska met Pieter

Wispelwey (cello) & Lorenzo Gatto (viool)

**Dubbel Brahms**

20 uur – cc Zwaneberg

Heist-op-den-Berg

[www.zwaneberg.be](http://www.zwaneberg.be)

**zo 22 mrt 2020**

**Vitaly Pisarenko & Henry**

**Kramer**

Bizet, Barber, Schubert

11 uur – Foyer Schouwburg Rex

Mol

[www.getouw.be](http://www.getouw.be)

**wo 25 mrt 2020**

**Ataneres Ensemble**

Strings in the house

20.15 uur – cc de Werft – Geel

[www.dewerft.be](http://www.dewerft.be)

**za 2 mei 2020**

**Ratas del viejo Mundo**

Rions Noir

20.15 uur – Begijnhofkerk

Turnhout

[www.warande.be](http://www.warande.be)

**vr 5 juni 2020**

**Eliane Rodrigues, Nina**

**Smeets-Rodrigues, Carlo**

**Willems en Koen Wilmaers**

The Bernstein & Gershwin

Connection

20 uur – cc 't Schaliken – Herentals

[www.schaliken.be](http://www.schaliken.be)



Provincie  
Antwerpen

● DE WARANDE



# COLOFON

## ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw  
met dank aan sponsor IOK  
en mediasponsor Klara

## ORGANISATIE

**Dr. Jelle Dierickx**  
directeur  
**Michaela Defever**  
marketing & PR  
**Loes Habraken**  
productie  
**Ingken Grosse**  
zakelijk medewerker

## RAAD VAN BESTUUR

**Marc De Geyter**  
voorzitter  
**Kris Vreys**  
ondervoorzitter  
**Ludo Kools**  
secretaris  
**Greet De Clerck**  
**Bart De Nijn**  
**François Mylle**  
**Annemarie Peeters**  
**Michel Oliebos**  
**Annick Schramme**  
**Björn Siffer**

## SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx  
Michaela Defever  
Loes Habraken

## ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

[www.emilielauwers.be](http://www.emilielauwers.be)

### © FOTO'S

Capella de la Torre © Andreas Greiner-Napp  
Currende © Paul De Smet  
So el ençina © Sarah Ridy, Eduardo Hernandez  
Perez, Kshitij Saxena  
VocaMe © Severin Schweiger  
Doulce Mémoire © Laurent Geneix  
Ratas del viejo mundo © Thomas Vandecasteele  
Constantinople © Paolo A. Santos  
RedHerring © M. De Decker  
Locaties © Stef Boey, Bernard Van Velsen,  
Alidoor Dellafaille & Tijn Vereenoghe  
Andere zie redactie

### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx  
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw  
Zoutwerf 5  
2800 Mechelen

### EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel  
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is  
lid van de European Festival Association en de  
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

## CONTACT

### **Festival van Vlaanderen Kempen vzw**

Zoutwerf 5, 2800 Mechelen  
T +32 (0)15 26 23 41  
[kempen@festival.be](mailto:kempen@festival.be)

[www.musica-divina.be](http://www.musica-divina.be)

## SUBSIDIENTEN



## MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Mol, Herentals en Turnhout en de gemeenten Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

## POESIA DIVINA



## SPONSORS



## PARTNERS



